

**STUDI
FRANCESI**

Studi Francesi

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

163 (LV | I) | 2011
Varia

Alban Georges, *Tristan de Nanteuil. Ecriture et imaginaire épiques au XIV^e siècle*

G. Matteo Roccati



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5841>

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 mai 2011

Pagination : 141-142

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Alban Georges, *Tristan de Nanteuil. Ecriture et imaginaire épiques au XIV^e siècle* », *Studi Francesi* [En ligne], 163 (LV | I) | 2011, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 03 mai 2019.
URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5841>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Alban Georges, *Tristan de Nanteuil. Ecriture et imaginaire épiques au XIV^e siècle*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

ALBAN GEORGES, *Tristan de Nanteuil. Ecriture et imaginaire épiques au XIV^e siècle*, Paris, Honoré Champion éditeur, 2006 («Nouvelle bibliothèque du Moyen Age», 80), pp. 750.

- 1 L'ouvrage est une étude attentive et analytique de la chanson, étude soucieuse de repérer les caractéristiques de l'évolution du genre au XIV^e siècle. Il s'articule en trois parties. Tout d'abord l'A. situe le *Tristan* à l'intérieur de la geste de Nanteuil, dont la constitution s'étale sur près de deux siècles, donne une analyse détaillée du poème (pp. 71-105) et examine les structures spatiale et temporelle du texte, ainsi que son organisation narrative (notamment par le procédé de l'entrelacement). Il passe ensuite à l'étude de l'*Ecriture épique* (laisse, thèmes et motifs épiques, annonces et rappels), enfin à celle des contenus, organisée «autour des grandes figures littéraires, à la fois porteuses de stéréotypes et de symboles, [...] emblématiques de la richesse et de la complexité du poème» (pp. 439-440): l'initiation du héros épique, le travestissement, la transsexualité et la figure mythique de l'androgyné, le saint, les schémas œdipiens. Différents annexes et tableaux (*Généalogie des personnages de la Geste de Nanteuil*, pp. 66-67; *La succession généalogique des protagonistes dans quelques chansons du XIV^e siècle*, p. 175; *Le voyage en Féerie dans quelques œuvres du XII^e au XIV^e siècle*, pp. 540-543; *Sommaire des motifs narratifs*, pp. 713-719) rassemblent utilement des données intéressantes. La bibliographie et l'index des auteurs et des œuvres terminent le volume.